

೨೬ನೇ ಕಾರ್ತಿಕ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ (೧೬ನೇ ನವೆಂಬರ್ ೨೦೨೪)

ಸ್ಥಳ: ಕೋದಂಡ ರಾಮ ಮಂದಿರ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು -೫೬೦೦೧೦

೧೬-ನವೆಂಬರ್-೨೦೨೪, ಶನಿವಾರದಂದು ವಂಶಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ತನ್ನ 26 ನೇ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವನ್ನು ನಡೆಸಿತು. ಈ ವರ್ಷ ವಿ||ಬಿ ಕೆ ಅನಂತರಾಮ್ ಅವರ ತಂದೆ ಕೀರ್ತಿ ಶೇಷ ಶ್ರೀ ಬಿ ಎಂ ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿಯವರ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ವರ್ಷ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಮಮಂದಿರ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳು, ನೃತ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಮೋಘವಾಗಿ ನಡೆಸಲಾಯಿತು.

ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ಅವರ ಕೊಳಲು ವಾದನದೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಪಕ್ಕವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಿಟೀಲಿನಲ್ಲಿ ವಿ. ಜ್ಯೋತ್ಸಾ ಮತ್ತು ಮೃದಂಗದಲ್ಲಿ ವಿ. ಅಭಿಜಿತ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯು ರಾಗ ಕಲ್ಯಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ವರ್ಣದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು, ನಂತರ ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿ ಗೌಳ ರಾಗದ - ಪ್ರಣಮಾಮೃಹಂ ಎಂಬ ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಮುಂದಿನ ಕೃತಿ ರೇವತಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವ ಶಿವ ಶಂಭೋ ಆಗಿತ್ತು. ಅಭೇರಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಗೋಷ್ಠಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.

ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಿರಿ ಸಹೋದರಿಯರಿಂದ ಗಾಯನ ಕಛೇರಿ - ಶ್ರೀಮತಿ . ಜಯಶ್ರೀ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ. ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ - ಭರವಸೆಯ ಕಲಾವಿದರು. ಅವರು ಮಾತೆ ಮಲಯಜಧ್ವಜ, ಕಮಾಚ್ ರಾಗದಲ್ಲಿ ದರು ವರ್ಣವನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ನಂತರ ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಶಯನವನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಇವರಿಬ್ಬರು ಖರಹರಪ್ರಿಯ ರಾಗದಲ್ಲಿ ರಾಮನೀ ಸಮಾನಮೆವರು ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಿದರು.

ವೇದ ಬ್ರಹ್ಮ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜೋಯಿಸರು ಮತ್ತು ತಂಡದಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು, ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಗಣ್ಯರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪೂರ್ಣಕುಂಭ ಸ್ವಾಗತ ನಡೆಯಿತು.

ನಂತರ ದೀಪ ಜ್ವಾಲನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ವಂಶಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಗೀತೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಿ ಸುರಭಿ ಸೋಮಶೇಖರ್ ರವರಿಂದ ಸುಂದರ ಭರತನಾಟ್ಯ ಅಭಿನಯ ನಡೆಯಿತು.

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ವಂಶಿ ವರ್ಷಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಓದಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಟ್ಯಾಂಕರ್ ಶ್ರೀಮತಿ. ವಸುಧಾ ಅವರು. ಶ್ರೀ ಬಿ ಕೆ ಅನಂತರಾಮ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಕಳೆದ ಸಮಯವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಅವರ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಅಜ್ಜನವರ ಬೆಂಬಲವು ವಂಶಿಗೆ ಅಡಿಪಾಯವನ್ನು ಹಾಕಿತು ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು.

ವೇಣು ಬ್ರಹ್ಮ ವಿದ್ವಾನ್ ಅನಂತರಾಮ್ ಅವರು ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರಗೆ ವೇದಿಕೆಗೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವುದು ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ತಮ್ಮದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವರ್ಷ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಚಿದಾನಂದ - ಮೋರ್ಸಿಂಗ್ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ "ವಂಶಿ ಪುರಸ್ಕಾರ" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ಚಿದಾನಂದ ಅವರು ಇದಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲಾವಿದರು ಶ್ರೀ ವಿ. ಬಿ ಕೆ ಅನಂತರಾಮ್ ಅವರಿಂದ ಮುನ್ನಡೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಸಂತೋಷ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಕಾಫಿ ವಿರಾಮದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಸಭೆಗೆ ಒಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಕಾದಿತ್ತು. ಪುರಂದರ ನವರತ್ನಮಾಲಿಕೆ ಕೀರ್ತನೆಯ 50 ವರ್ಷಗಳ ಹಳೆಯ ಗಾಯನದ ಆಡಿಯೋವನ್ನು ಹಾಕಲಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಬಿ ಕೆ ಅನಂತರಾಮ್ ಅವರ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಗುರುಗಳಾದ ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ವಿದುಷಿ ರಾಜಮ್ಮ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಹಾಡಿದ್ದರು. ಇದು AIR ನಲ್ಲಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ ಆಡಿಯೋದ ತುಣುಕು. ಆ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಗಜರಾಗಿದ್ದ ಅವರ ಮಧುರವಾದ, ಸಮೋಹನಗೊಳಿಸುವ ನಿರೂಪಣೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ವೇಣು ಬ್ರಹ್ಮ ವಿ ಬಿ ಕೆ ಅನಂತರಾಮ್ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ವಂಶಿ ಲಯವಾಹಿನಿಯು ದಿನದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಖ್ಯಾತ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದರಾದ - ವಿ|| ವೆಂಕಟೇಶ್ ಜೋಸ್ಯರ್ - ಪಿಟೀಲು , ವಿ|| ಬಿ ಎಸ್ ಆನಂದ್ - ಮೃದಂಗ , ವಿ|| ಕಾರ್ತಿಕ್ - ಕಂಜೀರ , ವಿ|| ಸಚಿನ್ ಘಟ, ವಿ|| ಚಿದಾನಂದ್ - ಮೋರ್ಸಿಂಗ್ ನಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದರು. ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯು ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಶಹನ ರಾಗದ ವರ್ಣದೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು . ಘನ ರಾಗದ ಪಂಚರತನ ಕೃತಿ ಜಗದಾನಂದಕಾರಕ ಮುಂದಿನ ಕೃತಿ. ನಂತರದ ಆಯ್ಕೆ ಚಕ್ಕನಿರಾಜ - ಖರಹರಪ್ರಿಯ ರಾಗದ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿ. ವಿ|| ಅನಂತರಾಮ್ ಅವರು ರಸಿಕರಿಗೆ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣವಾದ, ಮನಕಲಕುವ ಸಂಗೀತ ರಸದೌತಣ ನೀಡಿದರು. ಅವರ ಗುರುಗಳ ಛಾಯೆ ಎದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಗಳು ಕೇವಲ ಸ್ವರಗಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಅದು ಖರಹರಪ್ರಿಯ ರಾಗದ ಸತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂತು. ಅದ್ಭುತ ಕಲ್ಪನಾ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಕೊರುಪುಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಯಿತು. ಇದು ಅಷ್ಟೇ ಅದ್ಭುತವಾದ ತನಿ ಆವರ್ತನದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು. ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ದೇವರನಾಮ ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರಕೊಳ್ಳಿರೋ ಮೂಲಕ ಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ರಸದೌತಣ ಉಣಬಡಿಸಲಾಯಿತು.

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಸಾದ ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಲಾಯಿತು